

ANALECTA MALACITANA

REVISTA DE LA SECCIÓN DE FILOLOGÍA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
XXXVII, 1-2 (2014)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

PEDRO AULLÓN DE HARO, <i>La recepción de la obra de Menéndez Pelayo y la creación de la 'Historia de las ideas'</i>	7
MARÍA JOSÉ ALONSO VELOSO, <i>Escritura y transmisión de Providencia de Dios de Quevedo</i>	39
JUAN J. MARTÍNEZ GARCÍA, <i>La geografía burlesca de Góngora (I). Loci vivenciales y no vivenciales en la letrilla VII</i>	83
EVA LLERGO OJALVO, <i>La monja/beata como personaje teatral en los villancicos paralitúrgicos</i>	133
ISABEL COLÓN CALDERÓN, <i>Jardines y huertas en la novela corta del XVII</i>	155
SARA G. MENDOZA, <i>Rafael Guillén bajo la sombra del 50</i>	181

NOTAS

JOAN GÓMEZ PALLARÈS/ÒSCAR DE LA CRUZ PALMA, <i>Mart. VII 19: una cita erudita</i>	211
LUCAS A. MARCHANTE-ARAGÓN, <i>Ana Félix «más desdichada en sus sucesos que en su nombre». (In)justicia e imperio en el tratamiento de los moriscos en Don Quijote II</i>	217
ALBERTO RODRÍGUEZ DE RAMOS, <i>La biografía de María de Zayas. Una revisión y algunos hallazgos</i>	237
RUBÉN ROJAS YEDRA, <i>El problema del seductor a propósito de Don Juan de Torrente Ballester</i>	255

BIBLIOTECA

<i>La teoría de la comedia sentimental en el tratado Pro Comoedia Commovente de Christian Fürchtegott Gellert</i> (ordenado y dispuesto para la imprenta por Miguel Ángel Sánchez Alonso).....	277
<i>Seis poemas latinos autógrafos e inéditos del humanista Bartolomé Martínez, hallados en la abadía del Sacromonte de Granada</i> (ordenado y dispuesto para la imprenta por Jesús M. Morata Ruiz).....	295

COMENTARIO BIBLIOGRÁFICO

JOSÉ POLO, <i>Notas de carácter metodológico, bibliográfico, ortotipográfico y de técnica del trabajo científico alrededor de dos importantes obras «lingüístico-discursivas» en el entorno de Coseriu (y 3)</i>	331
--	-----

RECENSIONES [págs. 393-440]

- WILLIAM B. STANFORD, *El tema de Ulises*, ed. de Alfonso Silván y traducción de B. Afton Beattie y Alfonso Silván (José Manuel García Lamas)
- LUCIA SAUDELLI, *Eraclito ad Alessandria. Studi e ricerche intorno alla testimonianza di Filone* (Tiziano Fabrizio Ottobri)
- ROSARIO LÓPEZ GREGORIS & LUIS UNCETA GÓMEZ (eds.), *Ideas de mujer: Facetas de lo femenino en la Antigüedad* (José Luis Jiménez Muñoz)
- ISAAC DONOSO JIMÉNEZ (ed.), *Historia cultural de la lengua española en Filipinas: ayer y hoy* (José Luis Calvo Landau)
- MARÍA DOLORES RINCÓN GONZÁLEZ Y RAÚL MANCHÓN GÓMEZ (coords.), *El maestro Juan de Ávila (1500?-1569), un exponente del humanismo reformista* (Francisco Javier Cruz Lendínez)
- ANTONIO CORTIJO OCAÑA, *La porfía: identidad personal y nacional de Lope de Vega* (Enric Mallorquí-Ruscalleda)
- AMPARO QUILES FAZ, *Mujer, voto y libertad: textos periodísticos de Isabel Oyarzábal Smith* (Amina El Founti Zizaoui)
- DIEGO MARTÍNEZ TORRÓN, *Éxito* (Marta Rojano Simón)
- JULIO CORTÁZAR, *Clases de literatura* (ed. de Carlos Álvarez Garriga); *Cortázar de la a a la z* (ed. de Aurora Bernárdez y Carlos Álvarez Garriga) (Anuchka Ramos Ruiz)
- CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS Y GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA (eds.), *Eros y el Poder en la Literatura Hispanoamericana del siglo XX* (Aurora Caracuel Barrientos/Nerea López Carrasco)
- ARNDT LAINCK, *Las figuras del mal en 2666 de Roberto Bolaño* (Eva Díaz Muñoz)
- MARIO VARGAS LLOSA, *El héroe discreto* (Antonio Manuel Luque Laguna)
- PIERO VALERIANO BOLZANO, *Jeroglíficos*, prólogo general y libros I-V, introducción, edición crítica, traducción e índices de Francisco José Talavera Esteso (Míriam Carrillo Rodríguez)
- MARÍA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, *L'immagine riflessa. Percezione nazionale e trame intertestuali fra Italia e Spagna* (Davide Mombelli)
- JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA Y ANTONELLA LIPSCOMB (eds.), *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la Literatura y las Artes Contemporáneas* (Patricia Fernández Martín)
- MANUEL MILÁ Y FONTANALS, *Principios de Estética o Teoría de lo Bello*, ed. de Pedro Aullón de Haro (Jaime Caralt)
- ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS, *El concepto de sujeto literario y otros ensayos críticos* (José Ignacio Fernández Dougnac)
- ANXO ABUÍN GONZÁLEZ, *El teatro en el cine* (Verónica Rueda Rueda)
- RAÚL SANZ BURGOS, JULIÁN SAUQUILLO GONZÁLEZ Y FRANCISCO SERRA GIMÉNEZ, *Nietzsche: modernidad y política* (José Luis Calvo Landau)

RESÚMENES PARA REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS [págs. 441-450]

NORMAS DE EDICIÓN [págs. 451-457]

REFERENCIAS DE CALIDAD E ÍNDICES DE IMPACTO [pág. 459-460]

REVISTAS DE INTERCAMBIO [www.anmal.uma.es]

y cómo ésta aún perduraba en la época de nuestro Maestro. Destacan, sobre todo, los textos del propio Juan de Ávila y de algunos de sus discípulos que revelan cómo eran consideradas las mujeres, pero, especialmente, como señala nuestra autora, en referencia a San Juan de Ávila, de quien podemos comprender «cómo valoró su dignidad, sus capacidades y, sobre todo, sus expectativas en el terreno religioso...».

Concluye el libro con el cuadro cronológico del Maestro Juan de Ávila y su tiempo, elaborado por D^a María Dolores Rincón González, que con gran precisión y amplitud recoge las fechas y hechos más importantes. Se acompaña esta edición de un índice de nombres propios y un índice de ilustraciones elaborados por el propio co-coordinador de la misma, D. Raúl Manchón Gómez.

Volvemos, en definitiva, a recordar la oportunidad y acierto de abordar este trabajo de compilación de aportaciones tan diversas y completas que abarcan distintas perspectivas y dimensiones del Maestro Juan de Ávila. Es importante también recordar el hecho de recoger la participación de profesionales de muy diversa trayectoria así como de variadas disciplinas y procedencias, que permiten una visión global de la vida y obra de nuestro autor. Asimismo es reseñable el enriquecimiento que provoca el diálogo multidisciplinar que proporcionan este tipo de compilaciones como el que magistralmente han coordinado D^a María Dolores Rincón González y D. Raúl Manchón Gómez. Seguro que al lector le provocará la curiosidad para seguir profundizando en aquellos aspectos que considere más relevantes en orden a completar su formación.

En definitiva, una edición que, siguiendo el eco del nombramiento como Doctor de la Iglesia a San Juan de Ávila en 2012, nos coloca al Maestro en primera línea de la Nueva Evangelización planteada desde el Concilio Vaticano II. Entendemos que esta Nueva Evangelización necesita aún desarrollarse y abordarse de manera profunda y San Juan de Ávila puede ser el mejor apoyo y compañía para conseguir este objetivo. Tal y como se recogía en el 26 de abril de 2012, en la sesión de la xcix Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española en la

que se proponía a San Juan de Ávila, como Doctor de la Nueva Evangelización: «Pero, ¿qué puede decirnos un hombre del siglo xvi a quienes vivimos en el xxi? ¿Qué sentido tiene que irrumpa en nuestro presente un personaje que cuenta con quinientos años de historia? Juan de Ávila, el clérigo andariego que recorrió ciudades y pueblos predicando el Evangelio; que abandonó honores, riquezas y proyectos para poseer solo a Jesucristo; el hombre culto, sencillo y espiritual tal vez más consultado de su tiempo ha continuado presente con su testimonio y sus escritos durante los cinco siglos que nos separan de él y alza de nuevo su potente, humilde y actualísima voz ahora, en este momento crucial en que nos apremia la urgencia de una nueva evangelización. Porque pasan los tiempos, pero los verdaderos creyentes como él son siempre contemporáneos».

Francisco Javier Cruz Lendínez

Antonio Cortijo Ocaña, *La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega*, Anthropos, Barcelona, 2013, 256 págs.

Los «sigloderositas» estamos de enhorabuena. Antonio Cortijo Ocaña acaba de dar a la imprenta un libro de soberbio contenido y rigor intelectual. Publicado por Anthropos, este ensayo abarca un total de 256 páginas, a lo largo de las cuales se discurre sobre un importante tema, como es el de la identidad, intra- e inter- subjetiva, en la extensa obra de Lope de Vega.

La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega es, sin duda alguna, un libro preñado de contenido y buenas ideas. Analiza dos ciclos de textos de Lope de Vega que Cortijo titula el *ciclo de porfiar* y el *ciclo de Flandes*, respectivamente, compuestos, cada uno, por 3 o 4 textos. De añadidura, el crítico estudia casi una cincuentena más de textos del Fénix que guardan relación con las de los ciclos precedentes.

En apariencia se trata de dramas disímiles, con pocas características en común. Mientras unos abordan el tema del amor, en un contexto de comedia de capa y espada o de tragedia, otros versan sobre las campañas de Flandes y pertenecen a los textos teatrales de historia contemporánea del Fénix. Cortijo establece entre ellas una relación novedosa y convincente a través de un «vocablo polisémico» presente con abundancia en todas, *porfía*. *Porfía* es un término que puede tomarse, como dice el mismo autor, «in bonam malamque partem», con significaciones positivas o negativas. De una parte representa la constancia y perseverancia, cualidades que configuran un desiderátum de comportamiento moral. De otra, el término se entiende como un empecinamiento de la voluntad que ciega la razón, con las consecuencias negativas personales y sociales que de ello se pueden derivar: «Un vocablo [*porfía*], pues, polisémico que resume con acierto en su brevedad lingüística una imagen a la vez personal y nacional, a la vez un testimonio histórico y un *desiderátum*. Una imagen que incorpora alguno de los matices trágicos y tensionados del término, pero que en su conjunto resalta los aspectos positivos del vocablo: constancia, sacrificio, valor, fidelidad, amor, fe. *Porfía*, en fin, subsume el contenido de la vida como valor, ejercicio valeroso y valiente de la *virtus* humanista, conjunción de amor y milicia, de letras y armas, vistas mediante la metáfora de la *porfía* a la que al ideal humanista cristiano de *concordia voluntatum*, de *quies*, de *pax*, se le une el más barroco de *tensión* entre las partes» (pág. 223).

El ciclo de *Flandes* representa varias campañas militares flamencas. El personaje central es un *soldado español*, entendido en términos colectivos, que lucha contra la *perfidia* flamenca y defiende un ideal de nación y persona, envuelto además en una serie de aventuras amorosas. Cortijo entiende que Lope responde con estos textos a una campaña muy extendida por Europa de desprestigio de los españoles y de España (la leyenda negra) que obedece a propósitos ideológicos y busca demonizar al enemigo (España) con propósitos económicos o políticos partidistas. Frente a este ataque desmesurado de tipo panfletario, el Lope *historicus* reacciona

poniendo en escena una serie de soldados que representan los valores antitéticos a aquellos que caracterizan lo español en los textos mencionados: avaricia, soberbia, inmoralidad, fanatismo, sed de sangre y conquista, barbarie, etc. Cortijo analiza en este apartado del libro numerosos textos bastante desconocidos hasta ahora de la campaña propagandística antiespañola, en neerlandés, italiano, francés y, especialmente, en inglés. Un estudio de los mismos muestra que Lope responde a muchas de las afirmaciones contenidas en ellos mostrando un conocimiento directo de su contenido. En definitiva, el autor participa de un proceso de construcción de la identidad nacional en donde instrumentos como la propaganda se utilizan con propósitos bélicos, políticos e ideológicos para formar una conciencia que sustente el Estado moderno.

El ciclo de la *porfía* abunda en la discusión de los ideales barrocos de la *persona* como sujeto moral. La constancia, perseverancia y *fe* (*fidelidad*) se aplican a la creación de una identidad personal donde la autenticidad del sujeto individual se modera por los imperativos sociales, mostrando un desiderátum de posicionamiento en el mundo en *batalla*, en *agonía* (en sentido unamuniano), en un afán permanente de ejecutar lo que Guillermo Serés ha estudiado como *ira justa*, uno de cuyos representantes literarios más afanados es Don Quijote. El extremismo porfiado frente a la moderación de la perseverancia se manifiesta en seres (personajes) que luchan consigo mismos en un contexto social por evitar la desmesura, que conduce a situaciones trágicas con repercusiones personales y sociales.

Soldados y amantes, afirma Cortijo, viven así en un estado permanente de tensión y en búsqueda de un ideal de «quies», anhelo de aplicación personal y deseo último de plasmación política como se encargará de explicitar la corriente de teorización política eminentemente española que se conoce como tautismo y de la que bebe Lope.

En suma, tenemos en nuestras manos un trabajo que refleja el resultado de muchas lecturas sobre temas varios (recordamos sus trabajos sobre Fox Morcillo y el tautismo o sus monografías sobre Bernardino

de Mendoza y Carlos Coloma de Saa y la leyenda negra, entre otras) y es el producto de una reflexión que contextualiza el teatro áureo en un contexto más amplio de construcción del Estado moderno, las luchas religiosas del siglo xvi, las corrientes de teorización política de la época y la construcción del sujeto:

Si la *quies* es *desideratum* que queda en la lejanía y pertenece a la esfera del más allá, del después de la muerte en que se contempla en quietud la gloria de Dios, en el más acá, en la vida entendida como *milicia*, como *certare*, como *pugna* sólo cabe vivir en un ejercicio que implica valentía, violencia, escorzo, valor. A la *quies* por la *virtus*, a la *virtus* en la *militia*, la *militia* como el ejercicio personal y libre de la voluntad que niega la existencia de la Fortuna en un afán *porfiado* que debe constantemente encontrar un medio entre una *porfia* que se excede (*in malam partem*), ocasionando la tragedia, y una *porfia* que equilibra la ira justa y el amor (*in bonam partem*). Una *porfia*, en fin, que santifica a Macías pero condena a Grisóstomo, que rinde tributo a Marcela y a don Quijote, que idealiza y sublima al soldado de Flandes y a una España victoriosa, que siempre está a expensas de no encontrar su amor correspondido por el flamenco o por el *otro* conquistado, y que es, a pesar de ello, *amante fiel* y *perseverante*, siempre a expensas de acabar muerta como Macías por los celos y la sociedad/realidad. Una España, como Lope, que se imagina *porfiada* pero se niega a verse como la pinta una leyenda negra que la tilda de *pertinaz en su fantasía*, el epíteto soberbio y arrogante con que Grisóstomo se imaginaba su propia tragedia de ensoberbecimiento como victoria de desamor en la muerte (pág. 224).

Llegados a este punto no queda más que congratularnos por la publicación del excelente y agudo libro de Cortijo.

Enric Mallorquí-Ruscalleda

Amparo Quiles Faz, *Mujer, voto y libertad: textos periodísticos de Isabel Oyarzábal Smith*, Renacimiento, Sevilla, 2013, 364 págs.

La editorial Renacimiento acoge en su colección «Los cuatro vientos» esta interesante obra en la que la profesora Amparo Quiles Faz, tras años de investigación, ha logrado recuperar ochenta y ocho de los ciento ochenta y seis artículos periodísticos que la escritora malagueña Isabel Oyarzábal Smith publicó en el diario madrileño *El Sol* entre los años 1917 y 1921 bajo el seudónimo de *Beatriz Galindo*.

Se debe destacar el acierto de la editora en la selección de los artículos reunidos en este volumen, puesto que contribuyen de forma extraordinaria no solo a conocer la ideología de Isabel Oyarzábal con respecto a diversos temas, especialmente los relacionados con el universo femenino, sino que también nos permite acercarnos a la realidad española de la época a través de los ojos de una mujer ilustrada y progresista que está considerada como una de las principales figuras del feminismo español de principios del siglo xx.

La obra se encuentra dividida en dos partes: la primera consta de un estudio introductorio en el que la editora da sobrada cuenta de la figura de Isabel Oyarzábal y de su importancia en el movimiento feminista español de su época, así como de los ideales que esta defendía; en la segunda, recoge los ochenta y ocho artículos de Oyarzábal, que aparecen de manera íntegra y solo han sufrido la manipulación textual necesaria para adecuarlos a las normas ortográficas de la Real Academia Española. Además, ambas partes se hallan complementadas por un amplio y valioso cuerpo de notas que supera las cinco centenas y que sirve para que el lector «tenga cumplida noticia de los hechos históricos, políticos, sociales y culturales que motivaron los artículos periodísticos» (pág. 36).

En cuanto a la temática de los artículos recogidos en este volumen, si bien es cierto que gran parte de ellos giran en torno a la figura de la mujer, señalando sus problemas y necesidades y reivindicando sus derechos,

ANALECTA MALACITANA

(*AnMal*)

REVISTA DE LA SECCIÓN DE FILOLOGÍA

DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Fundada en 1978 por Olegario García de la Fuente

Dirigida por Manuel Crespillo desde 1998 a 2006

Publicación semestral. ISSN: 0211-934-X

www.anmal.uma.es filespa@uma.es

Números publicados: desde I, 1 (1978) hasta XXXVII, 1-2 (2014)

Director
Editor Adjunto
Coordinadores de Edición

JOSÉ LARA GARRIDO
GASPAR GARROTE BERNAL
BELÉN MOLINA HUETE
CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS

Secretaria
Administradora

BLANCA TORRES BITTER
MARÍA JOSÉ BLANCO RODRÍGUEZ

Consejo de Redacción

FRANCISCO CARRISCONDO ESQUIVEL
JOSÉ RAMÓN DÍAZ FERNÁNDEZ
SALVADOR NÚÑEZ ROMERO-BALMA

MARÍA CHANTAL PÉREZ HERNÁNDEZ
ASUNCIÓN RALLO GRUSS
FRANCISCO J. TALAVERA ESTESO

Consejo Asesor

PEDRO AULLÓN DE HARO
ALBERTO BLECUA
GIOVANNI CARAVAGGI
VICENTE CRISTÓBAL
ÁNGELES DE LA CONCHA MUÑOZ
MARÍA TERESA ECHENIQUE
BENJAMÍN GARCÍA-HERNÁNDEZ
JOSÉ J. LABRADOR HERRAIZ
RICARDO MAIRAL USÓN
EMILIO MONTERO CARTELLE
JOSÉ POLO
ANTONIO PRIETO
LEONARDO ROMERO TOBAR
RICARDO SENABRE
JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA
ALICIA YLLERA

Universidad de Alicante
Universidad Autónoma de Barcelona
Universidad de Pavia
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad de Valencia
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad de Cleveland
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Zaragoza
Universidad de Salamanca
Universidad de Murcia
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Colaboradora

MARÍA A. FUENTES IBÁÑEZ

(continúa en la tercera de cubierta)

ANALECTA MALACITANA

(*AnMal electrónica*)

REVISTA DE LA SECCIÓN DE FILOLOGÍA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Edición semestral ISSN: 1697-4239

www.anmal.uma.es anmal@uma.es

Números publicados: desde 1 (1998) hasta 37 (2014)

PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE ORIGINALES

La aceptación de originales recibidos para su publicación en *Analecta Malacitana* en papel
estará supeditada al ajuste a las *Normas de edición* (xxxvii, 1-2, 2014)

y a la revisión por pares encomendada a dos expertos externos a la Revista.

Los originales destinados a *AnMal electrónica* se regirán por las normas publicadas en
www.anmal.uma.es

CORRESPONDENCIA

ANALECTA MALACITANA

Facultad de Filosofía y Letras–Universidad de Málaga

Campus de Teatinos, s/n E-29071 Málaga ESPAÑA

Tlf.: +34 952134121

filespa@uma.es

*Originales para la edición de Anejos.
Copyright, permisos, reimpresiones, con-
tratos de edición y reproducciones digi-
tales, en papel o microformas*

JOSÉ LARA GARRIDO
Depto. Filología Española I
filespa@uma.es // jlara@uma.es

Originales de artículos y notas

BELÉN MOLINA HUETE
Depto. Filología Española I
mbmolina@uma.es

Originales para la edición electrónica

CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS
Depto. Filología Latina
anmal@uma.es

GASPAR GARROTE BERNAL
Depto. Filología Española I
ggb@uma.es

Recensiones y solicitud de Intercambio

BLANCA TORRES BITTER
Depto. Filología Española I
btorres@uma.es

*Suscripciones, envíos de facturas, nú-
meros sueltos, atrasados o nuevos y
Anejos*

M^a JOSÉ BLANCO RODRÍGUEZ
Depto. Filología Española I
mblanco@uma.es

Envíos de Intercambio consolidado

JAVIER MUÑOZ ARREBOLA
Biblioteca del Área de Humanidades
javier@uma.es